

9.

# A QUALCUNO PIACE *classico*

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

5 NOVEMBRE 2019  
> 26 MAGGIO 2020



PROIEZIONI  
IN PELLICOLA  
35MM

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI - SALA CINEMA, SCALINATA DI VIA MILANO 9A, ROMA

**INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI**

I POSTI VERRANNO ASSEGNATI A PARTIRE DA UN'ORA PRIMA DELL'INIZIO DI OGNI PROIEZIONE

POSSIBILITÀ DI PRENOTARE RISERVATA AI SOLI POSSESSORI DELLA PDE CARD

L'INGRESSO NON SARÀ CONSENTITO A EVENTO INIZIATO

UN EVENTO PROMOSSO DA

**CSC**... Cineteca Nazionale

azienda speciale **PALAEXPO**

**PaZ** palazzo delle esposizioni

la farfalla sul mirino

IN COLLABORAZIONE CON

ISTITUTO POLACCO ROMA

[PALAZZOESPOSIZIONI.IT](http://PALAZZOESPOSIZIONI.IT)

[FONDAZIONECS.IT](http://FONDAZIONECS.IT)

[LAFARFALLASULMIRINO.COM](http://LAFARFALLASULMIRINO.COM)

[ACLFSM](https://www.facebook.com/ACLFSM)

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI SALA CINEMA



## MANCIA COMPETENTE

martedì 5 novembre 2019 ore 21

*Trouble in Paradise*  
Usa 1932, 83', VO sott. ita.  
di Ernst Lubitsch  
con Miriam Hopkins, Herbert Marshall

Gaston e Lily, due ladri innamorati, riescono a farsi assumere dalla ricca Madame Colet con l'intenzione di derubarla. Ma quando Gaston inizia a flirtare con la donna, Lily scalpita per la gelosia e il piano va a rotoli. Una commedia inarrivabile che racchiude perfettamente la magia e l'eleganza del tocco di Lubitsch. "Per quanto riguarda il puro stile – disse del film il leggendario regista – credo di non aver mai fatto meglio".

## MOONLIGHTING

martedì 17 dicembre 2019 ore 21

*Moonlighting*  
Gran Bretagna 1982, 97', vers. ita.  
di Jerzy Skolimowski  
con Jeremy Irons, Jiri Stanislav

Tre operai polacchi e il loro caposquadra arrivano a Londra per rimettere a nuovo l'appartamento di un ricco compatriota, ma intanto in Polonia una drammatica svolta politica porta alla legge marziale. Uno dei migliori film di Skolimowski, che alla critica feroce verso il proprio paese affianca un ritratto senza sconti dell'Inghilterra thatcheriana, in un racconto incalzante e spesso amaro, ma non privo di una caustica ironia.

## LA LEGGE DEL DESIDERIO

martedì 21 gennaio 2020 ore 21

*La ley del deseo*  
Spagna 1987, 100', vers. ita.  
di Pedro Almodóvar  
con Antonio Banderas, Eusebio Poncela

Gli amori e le vicissitudini di un regista e di sua sorella attrice, che si ritroveranno ad amare lo stesso uomo fino alle conseguenze più estreme. Tra i titoli più emblematici della coppia Almodóvar/Banderas, questo melodramma incendiario spinge al limite ogni istanza stilistica e narrativa, senza mai perdere la capacità di emozionare. Imperdibile per chi voglia riscoprire il regista spagnolo alle vette della creatività.

## ROSSO SANGUE

martedì 19 novembre 2019 ore 21

*Mauvais sang*  
Francia 1986, 120', vers. ita.  
di Leos Carax  
con Juliette Binoche, Michel Piccoli, Denis Lavant

Due gruppi criminali rivali cercano di impadronirsi dell'antidoto a un virus misterioso che si sta diffondendo sulla Terra. La spunterà il giovane Alex, salvo poi innamorarsi di Anne, amante del boss che lo ha assoldato. Compendio abbagliante del cinema di Carax e del suo disperato romanticismo, Rosso sangue è diventato presto un film di culto, anche grazie a un lavoro innovativo sul linguaggio che ancora lascia il segno.



## PORCI E CORAZZATE

martedì 4 febbraio 2020 ore 21

*Buta to gunkan*  
Giappone 1961, 108', VO sott. ita.  
di Shōhei Imamura  
con Hiroyuki Nagato, Mitsi Mori, Takeshi Katō

La banda di Himori è in difficoltà da quando la polizia ha chiuso il bordello che gestiva vicino a una base navale americana. Per far soldi si ricorre a furti, truffe, rapine e intimidazioni, ma il gruppo finisce per dividersi. Autore chiave della nuova onda del cinema giapponese degli anni '60, Imamura pagò con due anni di inattività l'antiamericanismo del film, pure destinato a diventare uno dei suoi più amati e conosciuti.

## IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE

martedì 3 dicembre 2019 ore 21

*The French Connection*  
Usa 1971, 104', VO sott. ita.  
di William Friedkin  
con Gene Hackman, Fernando Rey

Jimmy Doyle, detective poco ortodosso della squadra narcotici di New York, è sulla pista di un grosso traffico di droga con a capo il francese Alain Charnier: per fermarlo si scatenerà una sconvolgente caccia all'uomo. Uno dei polizieschi migliori di sempre, più volte imitato ma mai davvero eguagliato. Vincitore di 5 Oscar, potrebbe entrare nella storia del cinema solo per la celeberrima scena dell'inseguimento in auto.

## LA TUA BOCCA BRUCIA

martedì 7 gennaio 2020 ore 21

*Don't Bother to Knock*  
Usa 1952, 76', vers. ita.  
di Roy Ward Baker  
con Marilyn Monroe, Richard Widmark

Abbandonato dalla fidanzata, un pilota inizia a corteggiare un'avvenente babysitter che accudisce un bambino nel suo stesso hotel. Ma la donna si rivelerà molto più pericolosa di quello che sembra... Tra noir e melodramma, il film dell'inglese Ward Baker deve molto a un cast d'eccezione, che oltre a lanciare Anne Bancroft confermò le doti attoriali della Monroe, forse nel ruolo più inquietante e tormentato della sua carriera.

## HARRY E TONTO

martedì 18 febbraio 2020 ore 21

*Harry and Tonto*  
Usa 1974, 112', VO sott. ita.  
di Paul Mazursky  
con Art Carney, Ellen Burstyn

Harry è un insegnante in pensione e ormai vedovo, che ha vissuto sempre nello stesso quartiere. Quando il palazzo dove vive deve essere abbattuto per far spazio a un parcheggio, Harry si mette in viaggio con l'amato gatto Tonto. Mazursky dirige una commedia on the road traboccante di umanità e malinconia, confermandosi uno dei registi più sottovalutati della New Hollywood. Oscar allo straordinario protagonista Art Carney.

## DANTON

EVENTO IN COLLABORAZIONE CON  
ISTITUTO POLACCO DI ROMA

martedì 3 marzo 2020 ore 21

*Danton*  
Francia/Polonia 1983, 136', VO sott. ita.  
di Andrzej Wajda  
con Gérard Depardieu, Boguslaw Linda

Nella Francia rivoluzionaria, Danton e Robespierre sono portavoce di due visioni politiche sempre più distanti: il primo sembra avere il popolo dalla sua, ma con il Terrore che incombe lo scontro diverrà inevitabile. Anche grazie al talento esuberante di Depardieu, Wajda sa rendere al meglio la figura del protagonista, in una vicenda storica di grande impatto che allude non poco alla situazione della Polonia dell'epoca.

## I DANNATI E GLI EROI

COPIA IN TECHNICOLOR

martedì 31 marzo 2020 ore 21

*Sergeant Rutledge*  
USA 1960, 111', vers. ita.  
di John Ford  
con Jeffrey Hunter, Mary Beecher, Woody Strode

Il sergente nero Braxton Rutledge è accusato ingiustamente di stupro e omicidio e a occuparsi della sua difesa in tribunale è un commilitone, il tenente Cantrell: durante il processo, una serie di colpi di scena ristabilirà la verità. Ford mescola abilmente western e thriller giudiziario, ma soprattutto, contro le convenzioni hollywoodiane dell'epoca, compone uno dei primi ritratti a tutto tondo di un eroe afroamericano.

## LA TERZA GENERAZIONE

martedì 12 maggio 2020 ore 21

*Die dritte Generation*  
BRD 1979, 105', VO sott. ita.  
di Rainer Werner Fassbinder  
con Hanna Schygulla, Eddie Constantine

Uno dei film più acuti, spiazzanti e irriverenti dedicati alla stagione del terrorismo, che lo stesso Fassbinder, con il consueto spirito provocatorio, sintetizza così: "Una commedia in 6 episodi che tratta di giochi di società pieni di suspense, eccitazione, logica, crudeltà e follia simili alle favole che si raccontano ai bambini per aiutarli a sopportare la loro vita fino alla morte". Assolutamente da riscoprire.



## IL VANGELO SECONDO MATTEO

martedì 14 aprile 2020 ore 21

Italia/Francia 1964, 140'  
di Pier Paolo Pasolini  
con Enrique Irazoqui, Margherita Caruso

In un'epoca in cui la Bibbia era lo spunto per un cinema spettacolare e di consumo, Pasolini riesce a imporre una visione di radicale fedeltà al Vangelo, insieme spoglia e emozionante, capace di restituire in pieno la distanza di un mondo arcaico e mitico e la novità "scandalosa" della figura di Cristo. Straordinario l'utilizzo di attori non professionisti, tra cui lo studente antifranchista Irazoqui nei panni di Gesù.



## PAULINE ALLA SPIAGGIA

PROIEZIONE SPECIALE PER IL CENTENARIO  
DELLA NASCITA DI ERIC ROHMER

martedì 17 marzo 2020 ore 21

*Pauline à la plage*  
Francia 1983, 94', vers. ita.  
di Éric Rohmer  
con Amanda Langlet, Arielle Dombasle

Marion ha divorziato da poco e trascorre con la nipote quindicenne, Pauline, una vacanza sulle spiagge della Normandia, tra incontri galanti e ragionamenti sull'amore e il rapporto tra i sessi. Nel centenario della nascita di Rohmer un film della serie "Commedie e proverbi" che racchiude il meglio del cinema del maestro francese, sempre in miracoloso equilibrio tra ironia e sentimento, letteratura e riflessione filosofica.

## MIKAËL

ACCOMPAGNAMENTO DAL VIVO AL PIANOFORTE  
DEL MAESTRO ANTONIO COPPOLA

martedì 28 aprile 2020 ore 21

*Mikaël*  
Germania 1924, 89' 18fps, muto, didasc. italiane  
di Carl Theodor Dreyer  
con Benjamin Christensen, Walter Slezak

Il celebre pittore Claude Zoret s'innamora di uno dei suoi modelli, Mikaël, ma la loro relazione è minata dalla principessa Zamikov, che riesce a sedurre il giovane precipitando Zoret nella disperazione. Tra i primissimi film a raccontare una storia d'amore omosessuale, *Mikaël* è l'ennesimo capolavoro del grande regista danese, la cui poesia introspettiva e visionaria ha parlato al cuore di generazioni di spettatori.

## HANNAH E LE SUE SORELLE

martedì 26 maggio 2020 ore 21

*Hannah and Her Sisters*  
USA 1986, 106', vers. ita.  
di Woody Allen  
con Woody Allen, Mia Farrow, Michael Caine

Le vite di tre sorelle di New York, Hannah, Holly e Lee, si intrecciano nell'arco di un anno tra amori, litigi, equivoci e tradimenti. Allen firma una delle sue migliori commedie di sempre, un racconto corale che tiene magicamente insieme profondità e leggerezza, divertimento e malinconia, premiato all'epoca con tre Oscar. Come scrisse il New York Times, "Un film che stabilisce dei nuovi standard per tutti i registi americani".