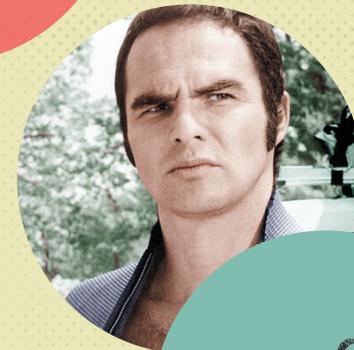
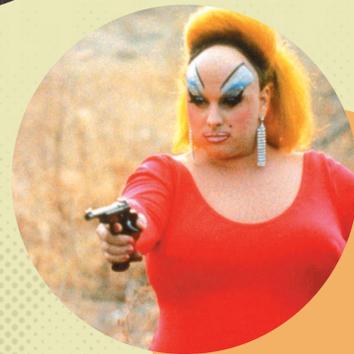


3.

A QUALCUNO PIACE *classico*

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

30 OTTOBRE 2018
> 28 MAGGIO 2019



PROIEZIONI
IN PELLICOLA
35MM



PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI - SALA CINEMA, SCALINATA DI VIA MILANO 9A, ROMA

PALAZZOESPOSIZIONI.IT FONDAZIONECS.IT LAFARFALLASULMIRINO.COM [ACLFSM](https://www.facebook.com/ACLFSM)

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

UN EVENTO PROMOSSO DA

CSO Cinoteca Nazionale

azienda speciale **PALAEXPO**

Pa2 palazzodelle esposizioni

la farfalla sul mirino

IN COLLABORAZIONE CON

FONDAZIONE CINTECA ITALIANA

ISTITUTO POLACCO ROMA

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI SALA CINEMA

LA ROSA PURPUREA DEL CAIRO

Martedì 30 ottobre 2018 ore 21

The Purple Rose of Cairo
Usa 1985, 85', vers. ita.
di Woody Allen
con Jeff Daniels, Mia Farrow, Danny Aiello

New York, anni Trenta. Costretta a una vita di privazioni, Cecilia si consola passando il tempo al cinema, fino a quando il bel protagonista del suo film preferito esce miracolosamente dallo schermo per vivere con lei una buffa e tenera storia d'amore. Un Allen d'annata per uno dei suoi capolavori più amati, una commedia intelligente e malinconica che rende omaggio all'epoca d'oro di Hollywood e alla sua ineguagliabile magia.

LADY EVA

Martedì 11 dicembre 2018 ore 21

The Lady Eve
USA 1941, 97', VO sott. ita.
di Preston Sturges
con Barbara Stanwyck, Henry Fonda

Lei è una truffatrice piena di spirito e risorse, lui un giovane e ingenuo milionario che torna da una caccia ai serpenti in Amazzonia: il loro incontro su una nave da crociera darà il via a una girandola di equivoci ma l'amore ne uscirà trionfante. Preston Sturges è stato uno dei giganti della Hollywood classica e orchestra alla perfezione questa formidabile commedia, in un crescendo di situazioni irresistibili e battute fulminanti.

PERFIDIA

Martedì 22 gennaio 2019 ore 21

Les Dames du Bois de Boulogne
Francia 1945, 84', VO sott. ita.
di Robert Bresson
con Maria Casarès, Paul Bernard

Una ricca borghese, Hélène, si separa dal suo giovane amante, ma, incapace di accettare la situazione, escogita una crudele vendetta. Prendendo spunto da un episodio di *Jacques il fatalista* di Diderot, Bresson al suo secondo film si dimostra già un maestro nella resa psicologica dei personaggi e nella messinscena essenziale e limpida. Un melò dalla purezza di un diamante, scritto insieme a Jean Cocteau.

LA MADRE DEI RE

EVENTO SPECIALE

Martedì 13 novembre 2018 ore 21

Matka Królów
Polonia 1982-87, 127', VO sott. ita.
di Janusz Zaorski
con Magda Teresa Wójcik, Zbigniew Zapasiewicz

Bandito a lungo dal regime comunista, il film di Zaorski rievoca 20 anni di storia polacca attraverso le struggenti vicende di una madre sola con quattro figli: a proiettarlo per la prima volta nel 1987 fu il Festival di Berlino, dove, osannato da critica e pubblico, vinse l'Orso d'Argento. La rara copia 35mm presentata proviene dall'Istituto Polacco di Roma e l'evento rientra nei festeggiamenti per i 100 anni di indipendenza della Polonia.



LA ZONA MORTA

Martedì 5 febbraio 2019 ore 21

The Dead Zone
Usa/Canada 1983, 103', vers. ita.
di David Cronenberg
con Christopher Walken, Brooke Adams

Risvegliatosi dopo cinque anni di coma, Johnny trova la sua vita sconvolta: ha perso la fidanzata e il lavoro e i suoi amici sono scomparsi. Ma scopre anche di aver acquistato degli sconvolgenti poteri che gli permettono di prevedere il futuro. Cronenberg si ispira al romanzo di Stephen King e firma uno dei suoi film più classici in termini di linguaggio, puntando tutto sul dramma interiore del protagonista, un grandissimo Walken.

UN TRANQUILLO WEEK-END DI PAURA

Martedì 27 novembre 2018 ore 21

Deliverance
Usa 1972, 108', vers. ita.
di John Boorman
con Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty

Quattro amici si lasciano la città alle spalle per passare un weekend immersi nella natura e discendere in canoa un fiume del profondo sud. Ma la vacanza si trasforma presto in un incubo a occhi aperti. Boorman esplora il tema prediletto del conflitto tra natura e cultura in uno dei suoi titoli più riusciti e eclatanti, capace di inchiodare lo spettatore alla poltrona. Sublime la fotografia del maestro ungherese Vilmos Zsigmond.

VELLUTO BLU

Martedì 8 gennaio 2019 ore 21

Blue Velvet
Usa 1986, 120', vers. ita.
di David Lynch
con Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan

Il giovane Jeffrey trova un orecchio mozzato in un prato e, dopo la denuncia alla polizia, inizia a investigare per conto proprio, ritrovandosi in un gioco molto più grande di lui. Tra le vette dell'arte di Lynch, questo noir originale e scioccante stravolge i cliché del genere con un approccio visionario che lascia tuttora a bocca aperta. Lo spirito e le atmosfere del film finiranno pochi anni dopo nella serie di culto *Twin Peaks*.

ANATOMIA DI UN OMICIDIO

Martedì 19 febbraio 2019 ore 21

Anatomy of a Murder
Usa 1959, 160', VO sott. ita.
di Otto Preminger
con James Stewart, George C. Scott

Un avvocato di provincia deve difendere un militare accusato di aver ucciso l'uomo che gli ha violentato la moglie. Ma la realtà si rivelerà molto più complessa. Tra i primi *legal drama* mai girati (e tuttora uno dei migliori), il film di Preminger è un'analisi acuta e appassionante dei meccanismi della giustizia, in un mondo in cui la verità resta irraggiungibile. Memorabili la colonna sonora di Duke Ellington e titoli di Saul Bass.

PINK FLAMINGOS

Martedì 5 marzo 2019 ore 21

Pink Flamingos
Usa 1972, 93', VO sott. ita.
di John Waters
con Divine, David Lochary, Mink Stole

Titolo leggendario, epica e insuperata pietra di paragone del trash mondiale, il capolavoro di John Waters mette in scena una gara all'ultimo sangue in cui si imbarcano due detestabili famiglie di Baltimora per il possesso del titolo di "persone più schifose al mondo". Il travestito Divine è alla testa di una rassegna del cattivo gusto che oltrepassa ogni limite e la cui oltraggiosa vitalità è ancora godibile dopo oltre 45 anni.

GERTRUD

Martedì 2 aprile 2019 ore 21

Gertrud
Danimarca 1964, 113', VO sott. ita.
di Carl Theodor Dreyer
con Nina Pens Rode, Bendt Rothe

Gertrud ha sempre aspirato all'amore assoluto, ma nella sua vita ha conosciuto molte delusioni, prima con il marito, poi con un giovane artista. Il bilancio della sua esistenza non sarà tuttavia negativo. Ultimo film del grande cineasta danese, *Gertrud* è un'opera affascinante e misteriosa, un ritratto di donna di incredibile forza introspettiva, che lo stile quasi ascetico trasforma in un esempio di cinema di rara purezza.

CONRACK

Martedì 14 maggio 2019 ore 21

Conrack
Usa 1974, 106', VO sott. ita.
di Martin Ritt
con Jon Voight, Hume Cronyn, Paul Winfield

Un insegnante idealista e intraprendente sbarca su un'isola a largo della Carolina del Sud, dove si prende cura di una classe di soli ragazzi neri, molti dei quali ancora analfabeti. Tratto dalla vera storia di Pat Conroy, il film è un esempio folgorante di quella stagione del cinema americano, popolare e progressista al tempo stesso, che diede a Hollywood un'energia nuova e che oggi è impossibile non rimpiangere.



SONO NATO, MA...

ACCOMPAGNAMENTO DAL VIVO AL PIANOFORTE DEL MAESTRO ANTONIO COPPOLA

Martedì 16 aprile 2019 ore 21

Otona no miru ehon - Umarete wa mita keredo
Giappone 1932, 90', muto con didasc. ita. e giapp.
di Yasujiro Ozu
con Tasuo Saito, Hideo Sugawara

Due bambini sono pronti a tutto per affrontare i bulli della scuola e farsi rispettare, ma scoprono che non vale lo stesso per il padre, sempre costretto a compiacere il proprio capo. Nel suo primo film di successo, Ozu racconta la rigida gerarchia della società giapponese con malinconica rassegnazione, dimostrandosi a suo agio in un genere, lo *shomingeki* (dramma della gente comune) di cui diventerà maestro assoluto.



LA RABBIA GIOVANE

Martedì 19 marzo 2019 ore 21

Badlands
Usa 1973, 95', vers. ita.
di Terrence Malick
con Sissy Spacek, Martin Sheen

Dopo aver ucciso il padre della sua ragazza, Holly, Kit fugge con lei nell'America profonda, lasciandosi dietro una scia di sangue. L'esordio di Malick è diventato presto uno dei titoli di culto del cinema degli anni '70, per lo sguardo disincantato e estraneo a ogni facile ribellismo con cui segue due anime perdute negli spazi sterminati delle *badlands*. Springsteen si è ispirato al film per scrivere il singolo *Nebraska*.

PER UN PUGNO DI DOLLARI

Mercoledì 30 aprile 2019 ore 21

Italia 1964, 95', restauro 2007
di Sergio Leone
con Clint Eastwood, Gian Maria Volonté

Nel giorno del trentennale della morte di Leone, il film leggendario che lo ha consegnato alla fama mondiale, una reinvenzione radicale del western classico imitata innumerevoli volte e mai eguagliata. Protagonista è un giovane Clint Eastwood nei panni di un pistolero al servizio di due famiglie rivali, che spingerà l'una contro l'altra fino a un'eclatante resa dei conti. Passata alla storia la colonna sonora di Ennio Morricone.

IL VENTRE DELL'ARCHITETTO

Martedì 28 maggio 2019 ore 21

The Belly of an Architect
Gran Bretagna 1987, 118', vers. ita.
di Peter Greenaway
con Brian Dennehy, Lambert Wilson

Un architetto americano va a Roma con la moglie per allestire una mostra sull'architetto francese del '700 Etienne-Louis Boullée. Ma il tradimento di lei lo getta in uno stato di malessere e paranoia sempre più profondo. Un Greenaway in gran forma per uno dei suoi titoli più affascinanti, in cui l'amara riflessione sulla morte si affianca a una celebrazione della forza dell'arte che trova in Roma un compendio di abbagliante bellezza.