

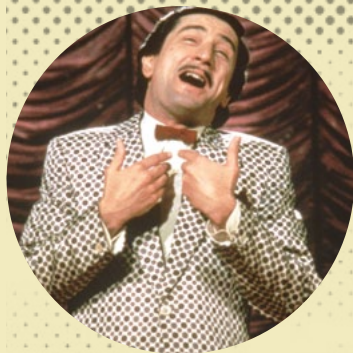
# A QUALCUNO PIACE *classico*

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

24 OTTOBRE 2017 -  
29 MAGGIO 2018



PROIEZIONI  
IN PELLICOLA  
35MM



PALAZZO  
DELLE  
ESPOSIZIONI  
SALA CINEMA



INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

## RE PER UNA NOTTE

Martedì 24 ottobre 2017 ore 21

### *The King of Comedy*

Usa 1983, 109', vers. ita.  
di Martin Scorsese  
con Robert De Niro, Jerry Lewis

Aspirante comico incompreso, Rupert Pupkin sogna di partecipare allo show del celebre Jerry Langford e per riuscire nell'impresa arriverà a rapire il suo idolo. Una commedia caustica e esilarante, che racconta senza mezzi termini il cinismo del mondo dello spettacolo e quell'ossessione per la celebrità divenuta ormai un fenomeno globale. Gara di bravura tra De Niro e Jerry Lewis, quest'ultimo in uno dei suoi ruoli migliori.

## LA CAGNA

Martedì 5 dicembre 2017 ore 21

### *La chienne*

Francia 1931, 91', VO sott. ita.  
di Jean Renoir  
con Michel Simon, Georges Flamant

Un impiegato parigino, succube della moglie, incontra per caso una prostituta e se ne innamora perdutamente. Consigliata dal suo amante, la donna cercherà di sfruttare la situazione, ma le conseguenze saranno drammatiche. Capolavoro del noir in anticipo sui tempi (Fritz Lang ne farà un remake con *La strada scarlatta*), tiene insieme suspense, realismo e critica sociale, oltre a quell'umorismo amaro tipico del miglior Renoir.

## I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE

Martedì 23 gennaio 2018 ore 21

### *Days of Wine and Roses*

Usa 1962, 117', VO sott. ita.  
di Blake Edwards  
con Jack Lemmon, Lee Remick

Joe e Kirsten sono felicemente sposati, ma lo stress e le frustrazioni quotidiane li spingono a iniziare a bere per distrarsi. Quello che era cominciato come un liberatorio gioco di coppia diventa tuttavia una terribile dipendenza per entrambi... Dopo *Colazione da Tiffany*, Edwards sorprende il pubblico con un dramma di grande impatto, rivalutato negli anni come una delle sue prove migliori. Oscar a Henry Mancini per la canzone originale.

## L'ANGELO UBRIACO

Martedì 7 novembre 2017 ore 21

### *Voidore tenshi*

Giappone 1948, 98', VO sott. ita.  
di Akira Kurosawa  
con Takashi Shimura, Toshirō Mifune

Nei bassifondi della Tokyo del dopoguerra nasce una singolare amicizia tra un giovane gangster malato di tubercolosi e un medico alcolizzato che cerca di salvarlo. Kurosawa stesso ricorderà questo film come il primo girato senza condizionamenti e censure, non a caso destinato a diventare uno dei suoi capolavori più amati. Takashi Shimura e l'esordiente Toshirō Mifune si confermeranno gli attori prediletti dal grande regista per molti anni a venire.



## IVAN IL TERRIBILE

Martedì 6 febbraio 2018 ore 21

### *Ivan Groznyj*

Urss 1944, 96', vers. ita.  
di S.M. Ėjzenštejn  
con Nikolaj Ćerkasov, Lyudmila Tselikovskaya

Incoronato zar di tutte le Russie, Ivan IV accentra il potere nelle sue mani, grazie a una politica spietata e al suo grande carisma. Ma i nobili Boiardi, timorosi di perdere i loro privilegi, ordiscono un complotto alle sue spalle. Primo capitolo di una trilogia mai conclusa, il film è una delle vette assolute dell'arte e delle teorie estetiche di Ėjzenštejn, una riflessione sconvolgente sul potere affidata a immagini di forza indelebile.

## LA COSA DA UN ALTRO MONDO

Martedì 21 novembre 2017 ore 21

### *The Thing from Another World*

Usa 1951, 87', vers. ita.  
di Christian Nyby e Howard Hawks  
con Kenneth Tobey, Margaret Sheridan

Presso una base americana del Polo Nord viene ritrovato un disco volante, in cui si nasconde una creatura aliena prigioniera del ghiaccio. A causa di una fatale distrazione, il blocco si scioglie e la "cosa" riprende vita... Titolo di culto della fantascienza degli anni '50, fu firmato dal montatore Nyby ma girato in gran parte da Hawks, la cui maestria in generi come noir e commedia imprime al film una sorprendente originalità. Rifatto da Carpenter nel 1982.

## LA SIGNORA DI MEZZANOTTE

Martedì 9 gennaio 2018 ore 21

### *Midnight*

Usa 1939, 94', VO sott. ita.  
di Mitchell Leisen  
con Claudette Colbert, Don Ameche

Arrivata a Parigi senza un soldo, una ballerina americana viene ingaggiata da un ricco aristocratico affinché seduca il corteggiatore di sua moglie. Alla fine, però, ad avere la meglio nel conquistare il cuore della ragazza sarà un umile tassista. Scritto da due mostri sacri come Billy Wilder e Charles Brackett e interpretato da un cast memorabile, *La signora di mezzanotte* resta una delle commedie più spassose e intelligenti mai prodotte dalla Hollywood classica.

## LA CROCE DI FUOCO

Martedì 20 febbraio 2018 ore 21

### *The Fugitive*

Usa 1947, 104', vers. ita.  
di John Ford  
con Henry Fonda, Dolores del Río

In un paese del Centro America scosso da una rivoluzione, un prete perseguitato decide di fuggire, aiutato da una donna e un bandito. Alla fine, però, capirà che la sua missione gli impone di restare e andare incontro al suo destino. Un Ford poco conosciuto e assolutamente da riscoprire, con un cast straordinario e l'apporto di due giganti del cinema messicano come il regista Emilio Fernández, qui in veste di produttore, e l'operatore Gabriel Figueroa.

## HALLUCINATION

Martedì 6 marzo 2018 ore 21

*The Damned*

Gb 1963, 86', vers. ita.

di Joseph Losey

con Macdonald Carey, Oliver Reed

Un americano in viaggio in Inghilterra convince una ladruncola che lo aveva assalito ad abbandonare la sua banda e seguirlo, ma il fratello di lei si mette sulle loro tracce. Finiranno per caso in una grotta dove vivono come prigionieri degli strani bambini, frutto di un esperimento nucleare. A metà tra film di genere e cinema d'autore, è uno dei titoli di Losey più atipici e perturbanti, diventato negli anni un'opera di culto anche grazie al suo sensazionale fascino visivo.



## DUELLO AL SOLE

COPIA IN TECHNICOLOR

Martedì 3 aprile 2018 ore 21

*Duel in the Sun*

Usa 1946, 128', vers. ita.

di King Vidor

con Jennifer Jones, Gregory Peck

Due fratelli, il violento e sensuale Lew e il compassato Jack, si contendono l'amore di una splendida meticcica, ma le conseguenze saranno fatali. Grande scandalo all'epoca per questo film torrido e barocco, alla cui direzione si avvicendarono vari registi sotto l'egida di un produttore di genio come Selznick. Peck e Jennifer Jones sono eccezionali nel dare corpo a una delle storie di *amour fou* più appassionanti della Hollywood classica.

## EL COHECITO

Martedì 15 maggio 2018 ore 21

*El Cohecito*

Spagna 1960, 86', vers. ita.

di Marco Ferreri

con José Isbert, Pedro Porcel

Invidioso dell'amico invalido, l'anziano Don Anselmo vuole a tutti i costi una carrozzella a motore, ma i suoi familiari non acconsentono a comprargliela. La otterrà malgrado tutto, arrivando a fare una strage pur di mantenerla... Il terzo film di Ferreri è una denuncia radicale dell'ipocrisia borghese sotto il regime franchista, grazie a uno stile corrosivo e esilarante, che fa spesso il verso al buonismo neorealista e si riallaccia idealmente al miglior Buñuel.



## NARCISO NERO

Martedì 20 marzo 2018 ore 21

*Black Narcissus*

Gb 1947, 100', VO sott. ita.

di Michael Powell e Emeric Pressburger  
con Deborah Kerr, Jean Simmons

Un gruppo di giovani monache deve creare un convento sulle cime dell'Himalaya, un luogo impervio e sospeso nel tempo. L'isolamento, il rapporto difficile con i nativi e con un ufficiale inglese portano alla ribalta pulsioni e ricordi sopiti, trascinando infine il luogo nella follia e nella violenza. Pietra miliare nell'uso espressivo del colore, il film racconta il conflitto tra volontà idealistica e passioni terrene con una forza che ancora oggi lascia a bocca aperta.

## MATRIMONIO IN QUATTRO

Martedì 17 aprile 2018 ore 21

*The Marriage Circle*

Usa 1924, 100' (20fps), muto con didasc. ita.

di Ernst Lubitsch

con Florence Vidor, Monte Blue

Il matrimonio tra il professor Stock e sua moglie Mizzi è piuttosto agitato e la donna prova a sedurre il marito dell'amica Charlotte, a sua volta alle prese con un giovane corteggiatore. Il tocco di Lubitsch è al suo meglio in questo malizioso gioco delle coppie, "un vero e proprio manuale di regia cinematografica in cui gli oggetti, il gioco delle entrate e delle uscite, gli equivoci e gli stessi movimenti di macchina scandiscono il film in modo perfetto" (Fink).

## UN ALBERO CRESCE A BROOKLYN

Mercoledì 2 maggio 2018 ore 21

*A Tree Grows in Brooklyn*

Usa 1945, 128', VO sott. ita.

di Elia Kazan

con Dorothy McGuire, Joan Blondell

All'inizio del Novecento, una famiglia irlandese trapiantata a Brooklyn sopravvive come può, tra un padre affettuoso ma dedito all'alcol e una madre incinta del terzo figlio e decisa a combattere per un futuro migliore. Clamoroso debutto registico di Elia Kazan, il film riscosse un successo enorme, seguendo lo spirito del neorealismo nell'attenzione sociale, ma senza rinunciare alla forza narrativa del miglior cinema hollywoodiano.

## CROCEVIA DELLA MORTE

Martedì 29 maggio 2018 ore 21

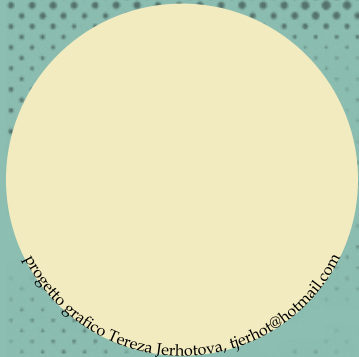
*Miller's Crossing*

Usa 1990, 115', vers. ita.

di Joel Coen

con Gabriel Byrne, John Turturro, Albert Finney

Tom Reagan, tirapiedi di un boss della mala d'origine irlandese, si trova invischiato in una lotta fra bande criminali che coinvolge anche Verna, l'amante del capo, e il fratello di lei, un bookmaker colpevole di aver truffato la mafia italiana. Ancora al massimo della forma, i fratelli Coen si ispirano a Hammett per smontare e ricostruire il gangster movie con intelligenza e un gusto visivo sopraffino, anticipando tanto cinema americano degli anni '90.



Progetto grafico Tereza Jerhotova, ferhot@hotmail.com

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI - SALA CINEMA - SCALINATA DI VIA MILANO 9 A, ROMA - INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI  
WWW.PALAZZOESPOSIZIONI.IT WWW.FONDAZIONECSCL.IT WWW.LAFARFALLASULMIRINO.COM WWW.FACEBOOK.COM/ACLFSM

UN EVENTO PROMOSSO DA



azienda speciale  
**PALAEPO**



la farfalla  
sul mirino