

# A QUALCUNO PIACE

terza  
edizione

## CLASSICO

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

**29 ottobre 2013 – 3 giugno 2014**

**Palazzo delle Esposizioni – Sala Cinema**

**INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI**

*Un evento promosso da:*

Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale

Palazzo delle Esposizioni

Ass. Cult. La Farfalla sul Mirino

Divenuto ormai uno degli appuntamenti più amati dai cinefili della capitale, *A Qualcuno Piace Classico* arriva alla terza edizione con una nuova carrellata di capolavori della storia del cinema, da riscoprire finalmente sul grande schermo e nel formato originario della pellicola 35mm. Anche quest'anno saranno passati in rassegna alcuni dei nomi più eclatanti della settima arte: da Truffaut a Bergman, di cui sarà presentato in chiusura il raro *Dopo la prova*, da Fassbinder a Tarkovskij, in programma con il folgorante film d'esordio, *L'infanzia di Ivan*, ma anche Coppola, Wenders, Ōshima, Rohmer, e molti altri, compreso il Joseph Mankiewicz del leggendario *Eva contro Eva*, che inaugura la manifestazione. La rappresentanza italiana è affidata a Rossellini con *Dov'è libertà...?* e a Sergio Leone con l'epico *C'era una volta il West*, quest'ultimo presentato in versione integrale restaurata. Non mancheranno infine, sul fronte della Hollywood classica, Fred Astaire e Ginger Rogers nel loro musical più celebrato, *Cappello a cilindro*, e una pietra miliare come *Aurora*, primo film americano girato da Murnau. Un'occasione straordinaria per rivivere in sala le emozioni del grande cinema.

**Martedì 29 ottobre 2013 – ore 21.00**

### **EVA CONTRO EVA**

*(All About Eve, Usa 1950)*

di Joseph L. Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm

b/n, durata: 138', 35mm versione italiana

Una celebre attrice di Broadway, Margo Channing, assume come assistente la giovane Eva, sua fervente ammiratrice. Dietro l'apparente ingenuità, però, la ragazza si rivela pronta a tutto per scalzare Margo e diventare lei stessa una star. Vincitore di 6 Oscar, un film di rara perfezione, imitato più volte e mai eguagliato nella capacità di raccontare il fascino e la crudeltà del mondo dello spettacolo. Indimenticabile il cast, con una Bette Davis alle vette della sua arte.

**Martedì 12 novembre 2013 – ore 21.00**

### **IL RAGGIO VERDE**

*(Le Rayon vert, Francia 1986)*

di Éric Rohmer, con Marie Rivière, Vincent Gauthier, Rosette, Béatrice Romand

colore, durata: 94', 35mm versione italiana

Rimasta senza progetti per le vacanze, l'introversa Delphine si ritrova a girovagare per la Francia, ma la sfortuna e l'incapacità di fare nuove amicizie rendono la sua estate un fiasco. Quando sta per arrendersi alla solitudine, un incontro inaspettato le offre una nuova speranza. Esempio perfetto del miracolo del cinema di Rohmer, che come pochi sa registrare i più segreti moti dell'animo e svelare la magia nascosta nel quotidiano. Leone d'Oro a Venezia.

**Martedì 26 novembre 2013 – ore 21.00**

**QUARANTA PISTOLE**

(*Forty Guns*, Usa 1957)

di Samuel Fuller, con Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger

b/n, durata: 79', 35mm versione italiana

La ricca Jessica Drummond spadroneggia in una contea dell'Arizona grazie a 40 pistoleri mercenari al suo servizio. All'arrivo di Griff Bonnell e dei suoi due fratelli, tutti agenti federali, la donna dovrà lottare per mantenere il potere, pur finendo per innamorarsi dello stesso Griff. Dietro l'aspetto di un western di serie B si nasconde un'opera visionaria con momenti di grandissimo cinema, adorata all'epoca da Godard e assurta nel tempo allo statuto di culto.

**Martedì 10 dicembre 2013 – ore 21.00**

**FURYO – MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE**

(*Senjo No Merry Christmas*, Giappone/GB 1983)

di Nagisa Ōshima, con David Bowie, Ryūichi Sakamoto, Takeshi Kitano, Tom Conti

colore, durata: 123', 35mm versione italiana

Nel 1942, in un campo di prigionia giapponese, i soldati inglesi sono sottoposti a un durissimo regime detentivo dal giovane capitano Yonoi. Tra loro c'è anche il colonnello Lawrence, che conosce il giapponese e fa da mediatore, e l'australiano Celliers, di cui Yonoi finisce per invaghirsi. Incentrato sullo scontro tra due culture agli antipodi, è uno dei film più celebri di Ōshima, ricco di straordinarie invenzioni visive e narrative. Memorabile la colonna sonora di Sakamoto.

**Martedì 14 gennaio 2014 – ore 21.00**

**I QUATTROCENTO COLPI**

(*Les Quatre Cents Coups*, Francia 1959)

di François Truffaut, con Jean-Pierre L  aud, Albert R  my, Claire Maurier

b/n, durata: 93', 35mm versione italiana

Antoine Doinel    un ragazzino di 12 anni, irrequieto e sognatore, spesso trascurato dalla famiglia e maltrattato a scuola. Quando viene sorpreso a rubare, la madre acconsente a farlo rinchiodere in riformatorio, ma Antoine riesce a fuggire. Esordio semiautobiografico di Truffaut e film simbolo della Nouvelle Vague, *I quattrocento colpi*    un inno alla libert   dell'infanzia che non ha perso nulla della sua freschezza e della sua capacit   di emozionare con disarmante semplicit  .

**Martedì 28 gennaio 2014 – ore 21.00**

**RUSTY IL SELVAGGIO**

(*Rumble Fish*, Usa 1983)

di Francis Ford Coppola, con Mickey Rourke, Matt Dillon, Dennis Hopper, Nicolas Cage

b/n e colore, durata: 94', 35mm versione italiana

In Oklahoma, negli anni '60, Rusty James vive con il padre alcolizzato ed    il leader di una banda di ragazzi di strada. Il suo idolo    il fratello maggiore, che un giorno fa ritorno a sorpresa nel quartiere, senza immaginare il destino che lo attende. Grazie a una narrazione sospesa tra la fiaba e il mito e alla stupefacente fotografia in bianco e nero, il film si muove in una dimensione senza tempo, in cui il tema dell'iniziazione all'et   adulta acquista una forza dirompente.

**Martedì 11 febbraio 2014 – ore 21.00**

**DOV'   LA LIBERT  ...?**

(Italia 1954)

di Roberto Rossellini, con Tot  , Nyta Dover, Vera Molnar, Franca Faldini, Leopoldo Trieste

b/n, durata: 93', 35mm

Dopo aver scontato pi  di vent'anni di prigione per un delitto passionale, un modesto barbiere si ritrova libero in un mondo che non riconosce pi , fatto di egoismi e ingiustizie. Amareggiato, decider  di voltare le spalle alla societ  e tornare in carcere. Film dalla lavorazione travagliata, ma epocale per il modo in cui fotografa l'ipocrisia e il conformismo dell'Italia del dopoguerra, offrendo a Tot  uno dei personaggi pi  autentici della sua carriera.

**Martedì 25 febbraio 2014 – ore 21.00**

**PARIS, TEXAS**

(*Paris, Texas*, Germania Ovest/Francia/GB 1984)

di Wim Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément

colore, durata: 147', 35mm versione italiana

Dopo aver abbandonato la famiglia e vagabondato per anni attraverso gli Stati Uniti, Travis torna a casa e ritrova il figlio di otto anni, affidato agli zii dalla giovane madre. Anche la donna, infatti, è scomparsa senza lasciar tracce e Travis decide di mettersi in viaggio con il figlio per ritrovarla. Wenders combina la tradizione americana del road movie con una riflessione tutta europea sulle difficoltà dei rapporti umani, firmando un'opera di estrema suggestione. Palma d'Oro a Cannes.

**Martedì 11 marzo 2014 – ore 21.00**

**L'INFANZIA DI IVAN**

(*Ivanovo detstvo*, Urss 1962)

di Andrej Tarkovskij, con Nikolaj Burljaev, Valentin Zubkov, Nikolaj Grinko

b/n, durata: 95', 35mm VO sott. italiani

Durante la Seconda Guerra Mondiale, il dodicenne Ivan aiuta l'Armata Rossa facendo da staffetta e esploratore. Il tenente Galtsev vorrebbe aiutarlo allontanandolo dal fronte, ma Ivan decide di restare in prima linea e affrontare missioni sempre più pericolose. L'esordio nel lungometraggio di Tarkovskij è già un capolavoro, accolto con entusiasmo all'estero (Leone d'Oro a Venezia) e ostilità in patria, per quell'intensa poesia delle immagini che costò al regista l'accusa di formalismo.

**Martedì 25 marzo 2014 – ore 21.00**

**UN ANNO CON 13 LUNE**

(*In einem Jahr mit 13 Monden*, Germania Ovest 1978)

di Rainer Werner Fassbinder, con Volker Spengler, Ingrid Caven, Gottfried John

colore, durata: 124', 35mm versione italiana

A Francoforte si svolgono gli ultimi giorni di vita del transessuale Elvira, che rievoca gli episodi salienti del suo passato e le ragioni che lo spingono a togliersi la vita. Scioccato dal suicidio del compagno Armin Meier, Fassbinder girò il film in soli 25 giorni, firmando una delle sue opere più radicali e pessimiste, capace tuttavia di un impatto emotivo difficile da dimenticare. Anche fotografato e montato dal regista, è uno dei film chiave per capirne appieno lo sconfinato talento.

**Martedì 8 aprile 2014 – ore 21.00**

**AURORA**

(*Sunrise*, Usa 1927)

di Friedrich Wilhelm Murnau, con George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston

b/n, muto, durata: 97', 35mm didascalie italiane

Irretito da una donna di città, un giovane contadino lascia la famiglia e arriva a tentare di annegare la moglie, ma poco prima del folle gesto le chiede perdono. Di nuovo insieme, si riscoprono felici proprio nella grande metropoli, ma il ritorno a casa sarà più drammatico del previsto. Uno dei risultati più alti del genio di Murnau e di tutto il cinema muto, una pietra miliare in termini di fotografia e messinscena che Truffaut non esitò a definire "il più bel film mai girato".

**Martedì 22 aprile 2014 – ore 21.00**

**C'ERA UNA VOLTA IL WEST**

(Italia/Usa 1968)

di Sergio Leone, con Charles Bronson, Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards

colore, durata: 178', 35mm

Morton, il ricco padrone della ferrovia, ha bisogno delle terre ricche d'acqua di McBain, che fa uccidere da un feroce sicario. La vedova, però, non si dà per vinta, e in sua difesa si schiera un misterioso meticcio soprannominato "Armonica". Apoteosi del western all'italiana e del cinema di Leone, il film ancora mozza il fiato per l'epica grandezza del racconto e della visione, sostenuta dalle musiche celeberrime di Morricone. Presentato nella versione integrale restaurata.

**Martedì 6 maggio 2014 – ore 21.00**

**LA IENA - L'UOMO DI MEZZANOTTE**

(*The Body Snatcher*, Usa 1945)

di Robert Wise, con Boris Karloff, Bela Lugosi, Henry Daniell, Russell Wade

b/n, durata: 77', 35mm versione italiana

Edimburgo 1831. MacFarlane, docente di anatomia, ha bisogno di cadaveri per le sue lezioni e si serve del vetturino Gray per saccheggiare i cimiteri. La situazione precipita quando, per procurare i corpi necessari, Gray inizia a uccidere. Tra i grandi classici dell'horror della RKO, unisce alla suspense incalzante una raffinatezza di scrittura rara nel genere. Prodotto dal leggendario Val Lewton e interpretato da una coppia altrettanto leggendaria: Boris Karloff e Bela Lugosi.

**Martedì 20 maggio 2014 – ore 21.00**

**CAPPELLO A CILINDRO**

(*Top Hat*, Usa 1935)

di Mark Sandrich, con Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Helen Broderick

b/n, durata: 99', 35mm versione italiana

In trasferta a Londra per uno spettacolo, il celebre ballerino Jerry Travers incontra la bella Dale Tremont e cerca di conquistarla. Per errore, la ragazza è convinta che Jerry sia il marito di una sua amica e ne respinge le avances, ma sarà solo il primo di un'irresistibile girandola di equivoci. Il film più amato e riuscito della coppia Astaire e Rogers, anche grazie a un copione oliato alla perfezione e alle canzoni indimenticabili di Irving Berlin, *Cheek to Cheek* su tutte.

**Martedì 3 giugno 2014 – ore 21.00**

**DOPO LA PROVA**

(*Efter repetitionen*, Svezia 1983)

di Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Erland Josephson, Lena Olin

colore, durata: 70', 35mm versione italiana

Durante le prove per la messinscena de *Il sogno* di Strindberg, un regista teatrale si abbandona ai ricordi parlando con una giovane attrice, Anna, di cui anni prima aveva amato la madre. Sospeso tra finzione e realtà, passato e presente, cinema e teatro, è il film che con *Fanny e Alexander* più rappresenta il testamento artistico di Bergman, un viaggio interiore in cui si dipanano i temi e le ossessioni di una vita, raccontati con una maestria difficilmente eguagliata nella settima arte.

Informazioni

Palazzo delle Esposizioni – Sala Cinema

Scalinata di via Milano 9 A, Roma

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

[www.palazzoesposizioni.it](http://www.palazzoesposizioni.it)

[www.fondazioneecsc.it](http://www.fondazioneecsc.it)

[www.lafarfallasulmirino.it](http://www.lafarfallasulmirino.it)

[www.facebook.com/acflsm](https://www.facebook.com/acflsm)