

Palazzo
Esposizioni
Roma

cinema



50

A QUALCUNO PIACE *classico*

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

20 GENNAIO > 26 MAGGIO 2026



INGRESSO GRATUITO

PALAZZO ESPOSIZIONI ROMA
SALA CINEMA

A Qualcuno Piace Classico taglia il traguardo della quindicesima edizione e si conferma ancora una volta uno degli appuntamenti più amati non solo dagli appassionati, ma anche da chi semplicemente vuole entrare in contatto con un cinema e un mondo che non esistono più e che proprio per questo possono forse aiutarci a mettere in prospettiva la realtà (e i film) di oggi. Nel programma di quest'anno spicca il ruolo speciale assegnato al noir, a partire dai titoli di apertura e chiusura: *Femmina folle* di John Stahl, primo film del genere a essere girato in Technicolor, e *Strade violente* di Mann, uno degli autori che più ha lavorato a una ridefinizione moderna del noir. E se "noir" è un termine che viene dalla Francia, non poteva mancare un omaggio al cinema d'oltralpe con uno Chabrol degli anni '80, *Volto segreto*, piccola rarità riproposta in pellicola 35mm.

Per alcune atmosfere e per il senso profondo di fatalismo, anche un film come *Fuggiasco* di Carol Reed può rientrare agevolmente nel noir, malgrado in questo caso declinato attraverso il tema politico della questione nordirlandese, e lo stesso potrebbe darsi con *La caccia*, gioiello di Arthur Penn in cui ritroviamo un uomo braccato in un contesto sociale incandescente. La politica lambisce anche il mondo totalitario immaginato ne *La fuga di Logan* e naturalmente *Acque del Sud* di Hawks, girato durante la Seconda Guerra Mondiale, sebbene qui a rubare la scena sia la coppia Bogart e Bacall: insieme per la prima volta sullo schermo, saranno destinati nella vita a uno dei matrimoni più solidi e ammirati della storia di Hollywood.

Come ogni anno una serata sarà dedicata al cinema muto accompagnato dal vivo con *L'angelo del focolare* di Dreyer, titolo meno conosciuto e da riscoprire del maestro danese, che in anticipo sui tempi riflette stavolta sul patriarcato e sulle dinamiche di coppia. Un'altra figura maschile prevaricatrice è poi quella del protagonista di *Él*, titolo celeberrimo di Luis Buñuel, che firma uno dei suoi film più riusciti e corrosivi del periodo messicano. Restando infine nel frastagliato arcipelago del Surrealismo, sarà Man Ray al centro del programma consueto sul cinema delle avanguardie: nel cinquantenario della morte, un omaggio necessario a uno dei più influenti artisti del Novecento, il primo tra l'altro a dimostrare che, incredibilmente, si può fare un film anche senza cinepresa.

FEMMINA FOLLE

PRESENTA IL FILM SERGIO SOZZO

martedì 20 gennaio, ore 20.00

Leave Her to Heaven, USA 1945, 110', DCP VO sott. ita.
di John M. Stahl, con Gene Tierney
Restauro 2K a cura di Academy Film Archive e Twentieth Century Fox con The Film Foundation

Ossessionata dalla gelosia verso il marito, la bellissima e sensuale Ellen non si ferma davanti a nulla pur di averlo solo per sé, spingendosi fino all'omicidio. Titolo di culto tra melò e noir, resta uno dei ritratti di *femme fatale* più sconvolgenti della storia di Hollywood, con una sensazionale Gene Tierney. Memorabile la fotografia fiammeggiante di Leon Shamroy, che vira verso un uso antirealistico del colore in largo anticipo sui tempi.

VOLTO SEGRETO

PRESENTA IL FILM MARIANNA CAPPI

martedì 3 febbraio, ore 20.00

Masques
Francia 1987, 100', 35 mm VO sott. ita.
di Claude Chabrol
con Philippe Noiret, Robin Renucci, Bernadette Lafont

Christian Legagneur è un popolare conduttore televisivo e accetta volentieri l'offerta di un giornalista, Roland Wolf, di scrivere la sua biografia. Ma Roland in realtà è alla ricerca della sorella, scomparsa proprio dopo un soggiorno nella villa dell'uomo... Uno Chabrol d'annata che, come nei migliori film del regista, si appoggia al genere giallo per smascherare le dinamiche del potere e l'ipocrisia borghese. Ottimo Philippe Noiret, premiato a Berlino.

ACQUE DEL SUD

PRESENTA IL FILM CESARE PETRILLO

martedì 17 febbraio, ore 20.00

To Have and Have Not
USA 1944, 106', 35 mm VO sott. ita.
di Howard Hawks
con Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan

Nella Martinica occupata, un americano vive guidando un peschereccio per turisti. Vorrebbe tenersi fuori dal conflitto tra Resistenza e collaborazionisti, ma il senso di giustizia e l'amore di una donna gli faranno cambiare idea. Tratto da Hemingway, è una sintesi mirabile del cinema di Hawks, in equilibrio tra avventura, romanticismo e ironia. Entrati nella storia del cinema i duetti tra Bogart e una magnetica Lauren Bacall, qui al suo esordio.

L'ANGELO DEL FOCOLARE

PRESENTA IL FILM RAFFAELE MEALE

martedì 3 marzo, ore 20.00

Du skal ære din hustru

Danimarca 1925, 107', 18 fps, 35mm muto con did. ita. di Carl Theodor Dreyer con Johannes Meyer

Evento in collaborazione con Danish Film Institute

La giovane Ida svolge il ruolo di madre e moglie con dedizione, ma suo marito Victor la mortifica con un comportamento dispotico e arrogante. Sarà un complotto ordito dalla vecchia bambinaia a fargli cambiare atteggiamento. Un *kammerspiel* da manuale, elegante nella scrittura e forte di un tema per niente scontato all'epoca. Il successo del film in Francia porterà Dreyer a dirigere lì il suo capolavoro, *La passione di Giovanna d'Arco*.

Accompagnamento al pianoforte: **Antonio Coppola** 🎹



LA CACCIA

PRESENTA IL FILM FRANCESCO CRISPINO

martedì 17 marzo, ore 20.00

The Chase, USA 1966, 133', DCP VO sott. ita.

di Arthur Penn
con Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda

Restauro in 4K a cura di Sony Pictures Entertainment

Ribelle dalla giovinezza turbolenta, Bubber Reeves evade dal carcere e torna verso la cittadina texana in cui è nato. Lo attendono tutti con il fucile spianato, per varie ragioni, e solo lo sceriffo tenterà di difenderlo. Pur finendo estremoso dal montaggio finale, Penn dirige uno dei suoi film migliori, un apologo contro la violenza, l'odio sociale e il razzismo che suona ancora attuale. Sfida di bravura nel cast tra Brando, Redford e Fonda.

FUGGIASCO

PRESENTA IL FILM ANNA MARIA PASETTI

martedì 31 marzo, ore 20.00

Odd Man Out

Regno Unito 1947, 116', DCP VO sott. ita.

di Carol Reed
con James Mason, Robert Newton

McQueen è un rivoluzionario irlandese e durante una rapina per finanziare la sua organizzazione uccide per errore un poliziotto, diventando il bersaglio di una drammatica caccia all'uomo. Senza nominare esplicitamente l'IRA e Belfast, Reed punta più verso l'analisi emotiva, etica e psicologica delle situazioni legate al conflitto nordirlandese, con l'aiuto di un James Mason monumentale e dell'indimenticabile fotografia in bianco e nero di Robert Krasker.

ÉL

PRESENTA IL FILM ALDO SPINIELLO

martedì 14 aprile, ore 20.00

Él, Messico 1943, 92', DCP VO sott. ita.

di Luis Buñuel, con Arturo de Córdova, Delia Garcés
Restauro di The Film Foundation's World Cinema Project, Les Films du Camélia e Cineteca di Bologna

Francisco, uomo di grande virtù e religiosità, seduce e sposa la fidanzata dell'amico Raúl. Ma il matrimonio si trasforma presto in un inferno, a causa della cieca gelosia dell'uomo. Tra i massimi capolavori di Buñuel, veniva non a caso proiettato da Lacan agli studenti come illustrazione del delirio paranoico, malgrado al regista messicano importi soprattutto mostrare i danni dell'educazione borghese e del suo culto del possesso e del machismo.

LA FUGA DI LOGAN

PRESENTA IL FILM FEDERICO GIRONI

martedì 28 aprile, ore 20.00

Logan's Run

USA 1976, 118', DCP VO sott. ita.

di Michael Anderson
con Michael York, Jenny Agutter

In un futuro apparentemente idilliaco, la vita di ognuno è sotto il controllo di un sistema totalitario che stabilisce non si possano superare i trent'anni di vita. Un giovane di nome Logan proverà a ribellarsi. Grande successo dell'epoca e vincitore dell'Oscar per gli effetti speciali, malgrado qualche schematico il film resta un titolo di culto, esemplare godibilissimo di quella fantascienza distopica che oggi appare sempre più premonitrice.

OMAGGIO A MAN RAY

PRESENTA I FILM VITTORIO RENZI

martedì 12 maggio, ore 20.00

Le Retour à la raison (1923), **Emak Bakia** (1926), **L'Étoile de mer** (1928), **Les Mystères du château de Dé** (1929), **Autoportrait** (1936), **La Garoupe** (1937)
durata complessiva 82', 35mm e DCP muti

Pittore, fotografo e regista, Man Ray è stato uno dei protagonisti indiscussi dell'arte del Novecento e delle avanguardie storiche, legato in particolare alle sperimentazioni del Surrealismo. Nell'anno in cui cade il cinquantenario della morte, il programma vuole proporre alcuni dei suoi film più celebri, in cui ritroviamo tecniche innovative, come la rayografia, ma soprattutto la sintesi illuminante di una visione insieme lirica e sovversiva.



STRADE VIOLENTE

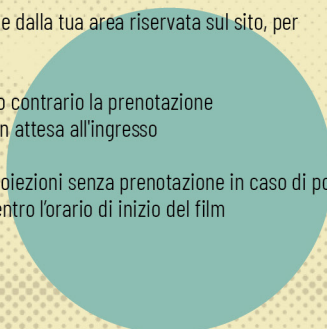
PRESENTA IL FILM MATTEO BERARDINI

martedì 26 maggio, ore 20.00

Thief, USA 1981, 125', DCP VO sott. ita.

di Michael Mann, con James Caan, Tuesday Weld
Restauro in 4K a cura di The Criterion Collection
con la supervisione di Michael Mann

Uscito di galera, lo scassinatore Frank decide di partecipare a un ultimo grande colpo per sistemarsi con la donna che ama. Ma le cose, ovviamente, non andranno come previsto... Primo film di Mann per il cinema, è un noir crepuscolare dal ritmo serrato, capace di alternare momenti di crudo realismo a impennate visionarie. Grandissimo James Caan, in uno dei suoi ruoli migliori di sempre, e straordinaria la colonna sonora dei Tangerine Dream.



PALAZZO ESPOSIZIONI ROMA - SALA CINEMA, SCALINATA DI VIA MILANO 9A, ROMA
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

» Le prenotazioni si effettuano su www.palazzoesposizioneiroma.it dalle ore 9.00 del giorno precedente alla proiezione fino a due ore prima

» Se non puoi venire ricordati di cancellare la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere ad altri di partecipare

» Sei pregato di arrivare 10 minuti prima dell'inizio, in caso contrario la prenotazione non sarà più valida e il posto verrà assegnato al pubblico in attesa all'ingresso

» Se i posti risultano esauriti online, puoi accedere alle proiezioni senza prenotazione in caso di posti resi disponibili da rinunce e cancellazioni, presentandoti entro l'orario di inizio del film

A CURA DI

azienda speciale
PALAEXPO

la farfalla
sul mirino
dal 2002

PROMOSSO DA

ROMA



azienda speciale
PALAEXPO

IN COLLABORAZIONE CON

SNCCI

SI RINGRAZIANO

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, DANISH FILM INSTITUTE (COPENHAGEN),
 PARK CIRCUS (LONDRA), CINÉDOC PARIS FILMS COOP (PARIGI), LAB80 FILM (BERGAMO)