

Palazzo
Esposizioni
Roma

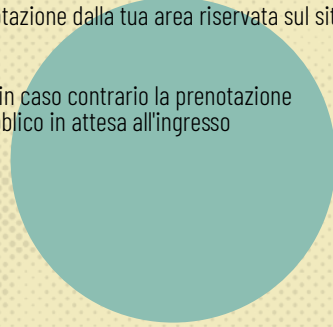


A QUALCUNO PIACE *classico*

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

21 GENNAIO

> 27 MAGGIO 2025



PALAZZO ESPOSIZIONI ROMA - SALA CINEMA, SCALINATA DI VIA MILANO 9A, ROMA

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI
CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

» Le prenotazioni si effettuano su www.palazzoesposizioni.it dalle ore 9.00 del giorno precedente alla proiezione fino a un'ora prima

» Se non puoi venire ricordati di cancellare la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere ad altri di partecipare

» Sei pregato di arrivare 10 minuti prima dell'inizio, in caso contrario la prenotazione non sarà più valida e il posto verrà assegnato al pubblico in attesa all'ingresso

A CURA DI

azienda speciale
PALAEXPO

la farfalla
sul mirino
dal 2002

PROMOSSO DA

ROMA 

azienda speciale
PALAEXPO

IN COLLABORAZIONE CON

SNCCI

SI RINGRAZIANO

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, DANISH FILM INSTITUTE (COPENHAGEN),
PARK CIRCUS (LONDRA), LIGHT CONE (PARIGI), LAB80 FILM (BERGAMO)

 PALAZZOESPOSIZIONI.IT

 LAFARFALLASULMIRINO.IT

 [ACFSM](https://www.facebook.com/ACFSM)

INGRESSO GRATUITO

PALAZZO ESPOSIZIONI ROMA
SALA CINEMA

Capolavori riconosciuti e chicche da riscoprire, grandi titoli hollywoodiani e cinema d'avanguardia, senza dimenticare i gioielli del muto: torna per il quattordicesimo anno *A Qualcuno Piace Classico*, la rassegna che propone a un pubblico di appassionati la storia del cinema in tutta la sua sorprendente ricchezza, con ogni film introdotto da un esperto del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

Da sempre legata a doppio filo all'amore per la pellicola 35mm, la manifestazione apre quest'anno anche ad alcuni sensazionali restauri in digitale, a partire dai due titoli di apertura e chiusura: *La signora del venerdì* di Howard Hawks e *Gilda* di Charles Vidor saranno infatti presentati nei restauri 4K realizzati per il centenario della Columbia Pictures, una delle colonne della Hollywood degli anni d'oro. In versione restaurata e integrale sarà proiettato anche *La maschera della morte rossa*, con cui a un anno esatto dalla scomparsa si rende omaggio al genio di Roger Corman, alfiere del cinema indipendente e talent scout senza pari, mentre a febbraio sarà l'occasione di celebrare un altro cane sciolto del cinema americano: con *Il lungo addio*, canto del cigno del noir tratto da Raymond Chandler, festeggeremo il centenario della nascita di Robert Altman.

Di tutt'altro segno sarà invece l'evento speciale legato a *Straight Shooting*, primo lungometraggio diretto da John Ford nel 1917: il film sarà presentato in pellicola nel restauro fotocromatico d'epoca realizzato dalla Cineteca di Bologna, con l'introduzione al pubblico di Guy Borlée, coordinatore per la cineteca del festival Il Cinema Ritrovato, e l'accompagnamento dal vivo al pianoforte dal Maestro Antonio Coppola.

Sempre in pellicola 35mm spiccano in programma due titoli poco conosciuti del cinema americano come *Strada sbarrata* di William Wyler e *Sgommento* di Max Ophuls, ultima prova hollywoodiana del geniale regista, ma anche due intransigenti capolavori del cinema europeo come *Dies Irae* di Dreyer, che torna al tema della stregoneria quindici anni dopo *La passione di Giovanna d'Arco*, e *Mouchette* di Bresson. Sul fronte del cinema sperimentale, infine, sarà presentata una selezione di film di Germaine Dulac, personalità chiave delle avanguardie storiche degli anni Venti, considerata da molti la prima regista femminista della storia del cinema.

LA SIGNORA DEL VENERDÌ

PRESENTA IL FILM MARIANNA CAPPÌ

martedì 21 gennaio, ore 20.00

His Girl Friday, USA 1940, 92', DCP VO sott. ita. di Howard Hawks, con Cary Grant, Rosalind Russell
Restauro 4K a cura di Sony Pictures Entertainment per il centenario della Columbia

Alla vigilia delle seconde nozze, la giornalista Hildy Johnson viene convinta ad accettare un ultimo incarico dal suo editore ed ex marito: sarà l'occasione di uno scoop clamoroso ma anche di un ritorno di fiamma. Con un geniale capovolgimento, Hawks sostituisce con una donna il protagonista della celebre pièce *The Front Page* e firma una delle migliori *screwball comedy* di sempre, complice un cast sublime in cui sventa l'inarrivabile Cary Grant.

STRAIGHT SHOOTING

PRESENTA IL FILM GUY BORLÉE

martedì 4 febbraio, ore 20.00

USA 1917, 68', 18fps, 35mm muto did. ita. di John Ford, con Harry Carey, Molly Malone
Restauro a cura della Cineteca di Bologna
Accompagnamento al pianoforte: Antonio Coppola

Primo lungometraggio diretto da John Ford, nonché il più antico film conservato per intero di questo regista leggendario, *Straight Shooting* già contiene in qualche modo alcuni tratti dello stile e dei temi che lo accompagneranno per tutta la carriera, a cominciare dalla centralità del conflitto tra "wilderness" e civiltà stanziale. Il film è anche uno dei ventisei che Ford girerà con Harry Carey, uno dei grandi divi del western negli anni del muto.

IL LUNGO ADDIO

PRESENTA IL FILM ANNA MARIA PASETTI

martedì 18 febbraio, ore 20.00

The Long Goodbye
USA 1973, 112', DCP VO sott. ita. di Robert Altman con Elliott Gould, Sterling Hayden

L'investigatore privato Marlowe aiuta un amico a fuggire in Messico, senza sapere che è accusato di aver ucciso la moglie. Quando anche l'uomo viene ritrovato senza vita, Marlowe capisce che dietro l'accaduto si nasconde una storia molto più intricata. Nel centenario della nascita, un omaggio ad Altman con uno dei suoi capolavori, una rilettura inquietante del noir classico che ne è insieme la massima esaltazione e l'inevitabile canto del cigno.

DIES IRAE

PRESENTA IL FILM RAFFAELE MEALE

martedì 4 marzo, ore 20.00

Danimarca 1943, 93', 35mm VO sott. ita. di Carl Theodor Dreyer con Thorkild Roose, Lisbeth Movin
Evento in collaborazione con Danish Film Institute

Nel 1623, la giovane moglie di un pastore protestante e il figlio di lui, nato da un matrimonio precedente, hanno una relazione clandestina. Ma il clima di repressione che avvelena il paese fa sospettare la donna di stregoneria. Girato durante l'occupazione nazista della Danimarca, con uno stile quasi ascetico, questa parabola sull'intolleranza e sull'ambiguità della natura umana resta una delle espressioni più pure del genio di Dreyer.

MOUCHETTE - TUTTA LA VITA IN UNA NOTTE

PRESENTA IL FILM ALDO SPINIELLO

martedì 1 aprile, ore 20.00

Mouchette
Francia 1967, 81', 35mm VO sott. ita. di Robert Bresson con Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert

In un paesino di campagna, la giovane Mouchette cresce nella miseria, tra la madre malata e il padre alcolizzato. Un pomeriggio, durante una tempesta, si perde nel bosco e viene accolta in casa da un braccioniere, che abusa di lei. Subito dopo *Au hasard* Bathazar Bresson torna con impressionante rigore alla storia di una vittima predestinata alla sofferenza, in un mondo dominato dalla sopraffazione dove il volere divino resta imperscrutabile.

LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA

PRESENTA IL FILM MATTEO BERARDINI

mercoledì 14 maggio, ore 20.00

The Masque of the Red Death USA 1964, 91' DCP VO sott. ita., di Roger Corman con Vincent Price
Restauro 4K versione integrale a cura di Academy Film Archive e The Film Foundation

Il tirannico Prospero, principe medievale adoratore del demonio, opprime i contadini del villaggio, ma all'arrivo del contagio della morte rossa non gli basterà rinchiodarsi nel castello. Tra i film più amati e riusciti tra quelli che Corman ha tratto da Poe (dal racconto del titolo ma anche dal meno noto *Hop-Frog*), in perfetto equilibrio tra atmosfere inquietanti e spessore filosofico e forte della suggestiva fotografia di Nicolas Roeg.



STRADA SBARRATA

PRESENTA IL FILM SERGIO SOZZO

martedì 18 marzo, ore 20.00

Dead End
USA 1937, 93', 35mm VO sott. ita. di William Wyler con Humphrey Bogart, Sylvia Sydney

In fuga dalla polizia, il gangster "Baby Face" Martin torna nei bassifondi dell'East Side di New York, dov'è nato. Qui troverà il sostegno di un gruppo di giovani teppisti, ma dovrà scontrarsi con un architetto idealista che vuole una nuova vita per il quartiere. In parte gangster movie, in parte dramma naturalistico, il film di Wyler è di certo in anticipo sui tempi per la sensibilità con cui raccoglie lo spirito sociale del New Deal rooseveltiano.

OMAGGIO A GERMAINE DULAC

PRESENTA I FILM PAOLA CASELLA

martedì 29 aprile, ore 20.00

La coquette et le clergyman (1927), Thèmes et variations (1928), Disque 957 (1928), Étude cinégraphique sur un arabesque (1929) durata complessiva 62', 35 mm muti

Giornalista, scrittrice e fotografa, Dulac fonda nel 1916 una casa di produzione cinematografica e inizia a girare film, diventando presto una delle personalità di spicco dell'avanguardia francese nonché la prima regista femminista della storia del cinema. Nella selezione in programma si affiancano tre brevi studi di cinema astratto a uno dei grandi film surrealisti dell'epoca, *La coquette et le clergyman*, scritto da Antonin Artaud.

GILDA

PRESENTA IL FILM ENRICO AZZANO

martedì 27 maggio, ore 20.00

USA 1946, 109', DCP VO sott. ita. di Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glenn Ford
Restauro 4K a cura di Sony Pictures Entertainment per il centenario della Columbia

Riconoscente perché gli ha salvato la vita, Johnny accetta di lavorare nella bisca di Ballin Mundson, salvo scoprire che questi è sposato con Gilda, sua vecchia fiamma. Tra i due finirà per riaccendersi la passione... Uno dei triangoli noir più celebri della storia del cinema per un film che nel tempo ha guadagnato un meritato statuto di culto, anche grazie alla bellezza selvaggia di Rita Hayworth nel ruolo che l'ha consacrata definitivamente.